



etite éthode

POUR

MANDOLINE

PAR

V. MONTI

Op. 245.

98049 — (A) nets Fr. 2 50



G. RICORDI & C.



PARIS — 62, Boulevard Malesherbes, 62 — PARIS
12, Rue de Lisbonne, 12 — PARIS

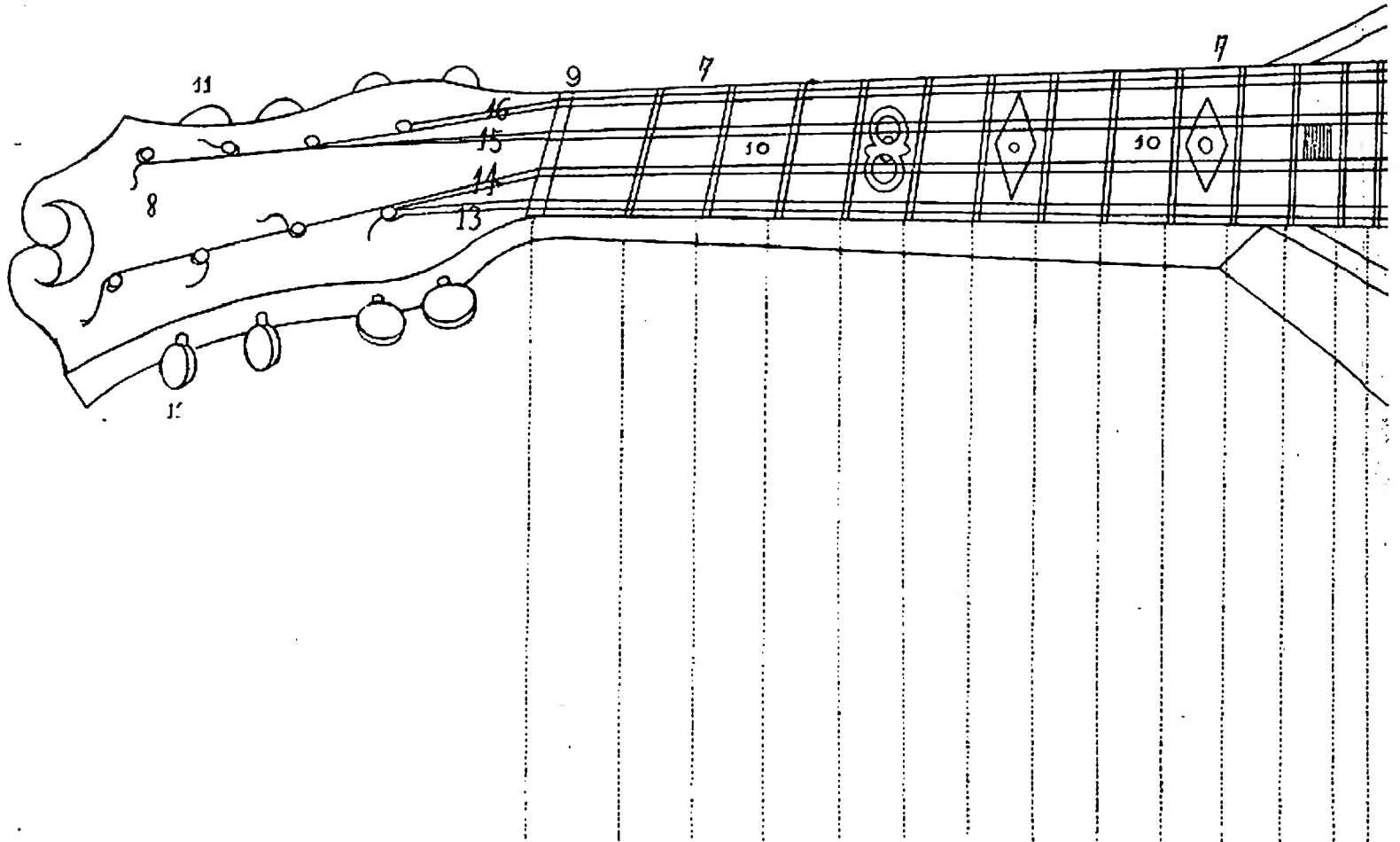
MILAN - NAPLES - ROME - PALERME - LONDRES

*Déposé selon les traités internationaux - Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, reproduction, et d'arrangement réservés*

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

ETENDUE ET NOMENCLATU



1. Corde MI
a vide

2. Corde LA
a vide

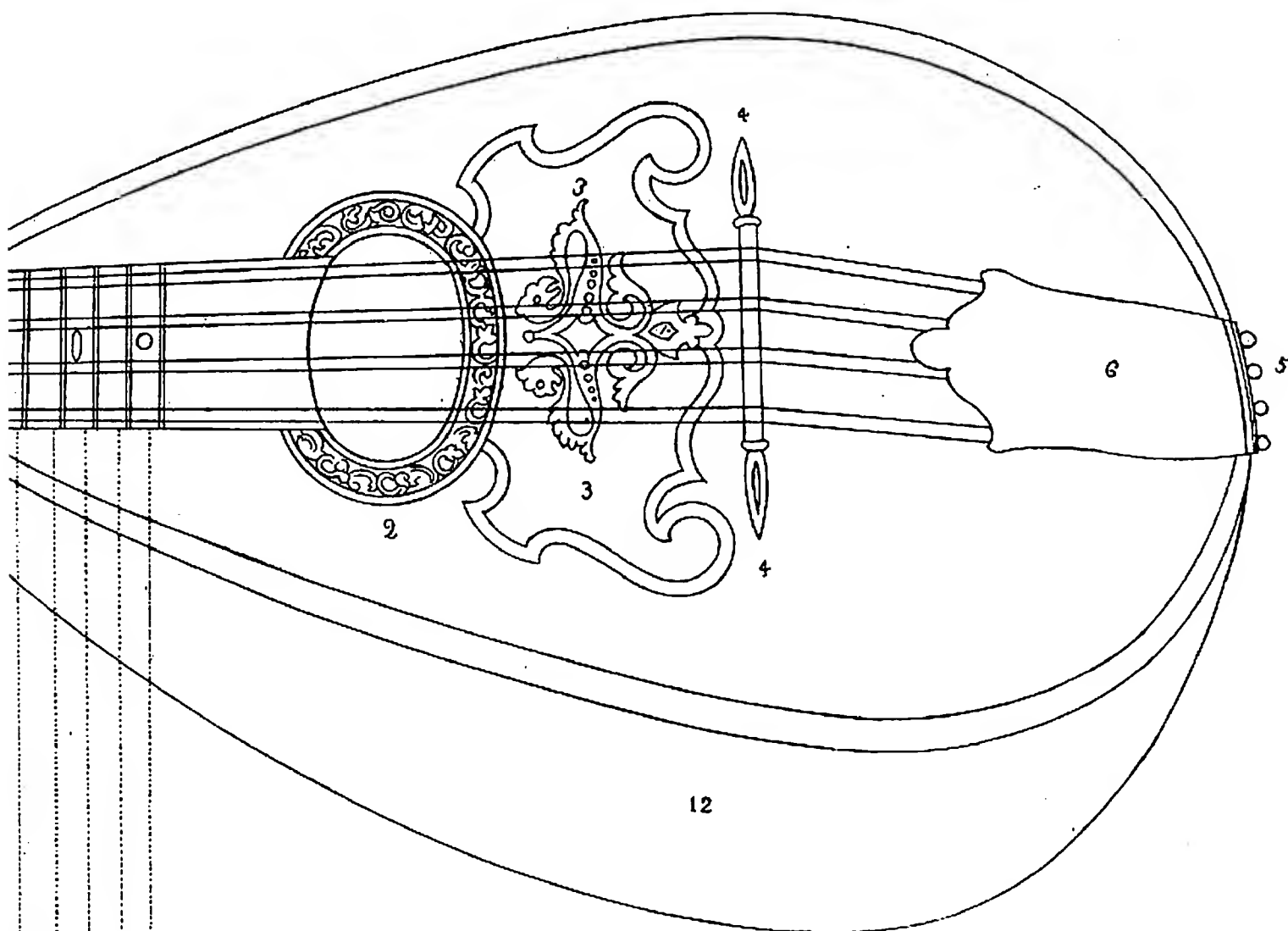
3. Corde RÉ
a vide

4. Corde SOL
a vide

Blanche

The musical notation shows four staves, each representing a string of the violin. The first staff is labeled '1. Corde MI' and the second '2. Corde LA'. The third staff is labeled '3. Corde RÉ' and the fourth '4. Corde SOL'. Each staff contains a series of notes, including natural notes, sharps, and flats, indicating the range of the instrument. The notes are written in a simplified notation style, with some notes having accidentals. The word 'Blanche' is written above the second staff, indicating a specific note or technique. The notation is arranged in a way that shows the relationship between the strings and the notes they can play.

URE DE LA MANDOLINE



N.1. Table harmonique.

- „ 2. Trou de la table harmonique.
- „ 3. Ecu.
- „ 4. Chevalet.
- „ 5. Boutons pour attacher les cordes.
- „ 6. Pièce pour protéger la manche du vêtement.
- „ 7. Manche de la mandoline.
- „ 8. Tête du manche.
- „ 9. Sillet.
- „ 10. Clavier.
- „ 11. Chevilles.
- „ 12. Caisse.
- „ 13. 4^{es} cordes SOL.
- „ 14. 3^{es} cordes RÉ.
- „ 15. 2^{es} cordes LA.
- „ 16. 1^{res} cordes MI.

LA MANDOLINE

La Mandoline s'accorde comme le Violon *MI* (1.^{re} corde) *LA* (2.^e corde) *RE* (3.^e corde) *SOL* (4.^{me} corde) seulement au lieu d'avoir quatre cordes comme le Violon, elle en a huit, ces huit cordes sont divisées deux par deux à l'unisson. On joue la Mandoline avec un morceau d'ivoire, d'os ou d'écaille que l'on appelle *Plume* ou *Médiateur*. La partie supérieure de la plume doit être longue au moins d'un centimètre et aller en diminuant jusqu'à son extrémité pour pouvoir obtenir une flexibilité qui permette de donner une douceur désirable au son.

Habituellement, la Mandoline se joue *assis*. En tenant l'instrument sur la jambe droite et en appuyant sur l'abdomen. Il est nécessaire de se tenir droit, et la tête un peu en avant, et de donner à la personne une position gracieuse.

MANIÈRE DE TENIR LA MANDOLINE

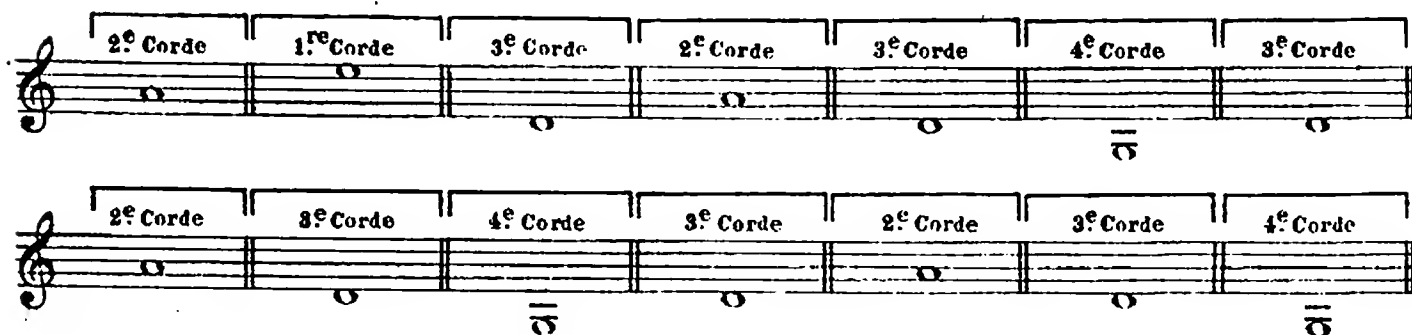
Poser le manche de la Mandoline dans le milieu de la main gauche, le soutenir par l'index qui sera placé entre la première et la seconde *touche*; sans aucune nervosité, retenir le manche avec le pouce pour pouvoir facilement parcourir le clavier. Faire attention que la main ne touche pas le manche pour que les doigts puissent tomber perpendiculairement sur les *cordes*.

POSITION DE LA MAIN DROITE

Manière de placer la plume sur les cordes : on place la plume en la tenant légèrement entre le pouce et l'index et en la faisant tomber légèrement sur la (2.^e corde) *LA* aussitôt la plume posée sur la corde, on aura soin d'unir tous les doigts en leur donnant une forme arrondie; une fois compris la tenue de la plume, l'Elève fera attention de ne pas remuer le haut du bras, mais de tenir l'avant-bras maintenu sur le bord de la caisse.

Ensuite, l'Elève commencera à battre lentement avec cette plume un coup en bas, et un autre en haut sans aucune raideur dans le poignet, car sans cela, le mouvement serait nerveux et par conséquent mauvais on tâchera donc d'accélérer graduellement ce mouvement jusqu'à ce qu'il arrive à une *certaine vitesse*. Ce mouvement se nomme *Trémolo*.

EXERCICES POUR APPRENDRE LE TRÉMOLO



(Nous avons aussi différents coups de plumes que l'on verra plus tard.)

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits de reproduction et traduction réservés.

EXERCICES SUR LES QUATRE CORDES

POUR APPRENDRE À CONNAÎTRE LES NOTES SUR LA MANDOLINE.

(☆)

4.^{me} CORDE

Vide. 2.^e touche 4.^e 5.^e

3.^{me} CORDE

2.^e touche 3.^e 5.^e

2.^{ème} CORDE

1.^{re} CORDE

1.^{re} touche 3.^e touche 5.^e 7.^{me}

Une fois que l'Elève aura bien compris la place où se trouvent les notes, il passera à l'exercice suivant.

Dans toutes les gammes majeur, les demi-tons se trouvent toujours entre le 5.^e et 4.^e degré et entre le 7.^{me} et 8.^{me} degré.

EXEMPLE.

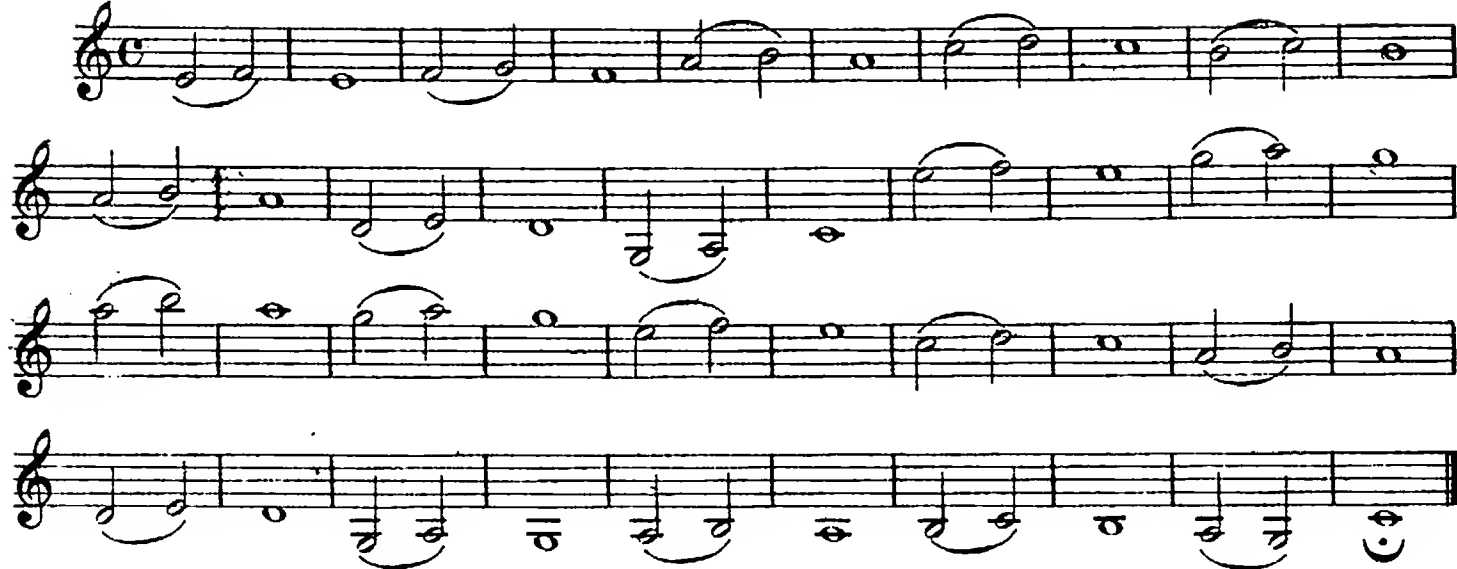
GAMME de DO

On nomme *Intervalle*, la distance qui sépare un ton d'un autre, ainsi, nous avons les intervalles de *Seconde*, de *Tierce*, de *Quarte*, de *Quinte*, de *Sixte*, de *Septième* et d'*Octaves*. Les intervalles peuvent être ascendants ou descendants.

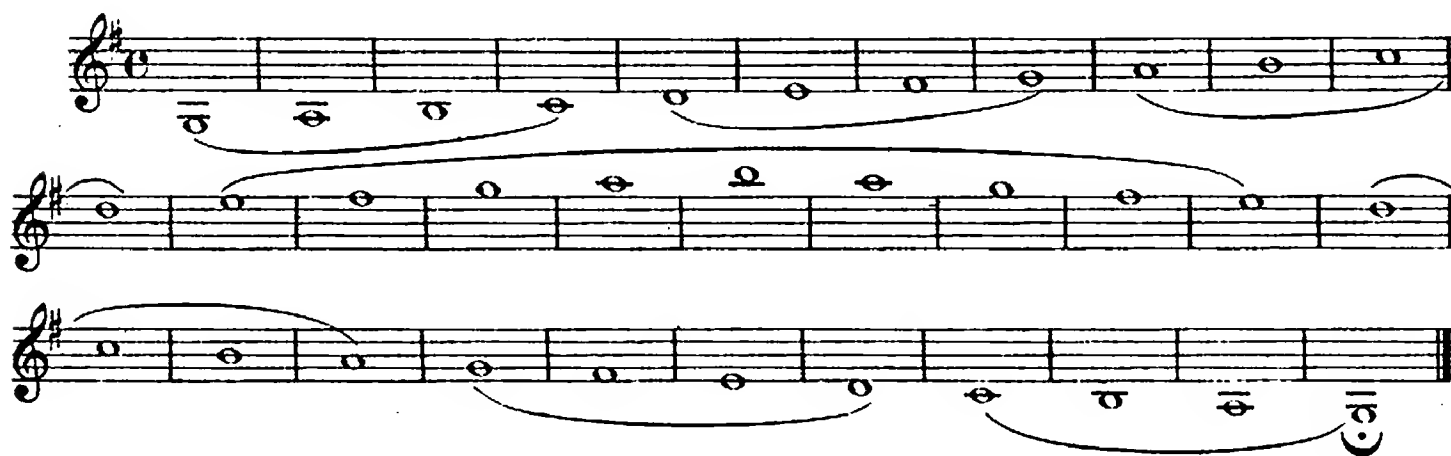
(☆) Les doigts sont indiqués par les chiffres, 1, 2, 3, 4, commençant à l'index, et se terminant au petit doigt. Le O indique la corde à vide (résonnant à vide)

EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE SECONDE.

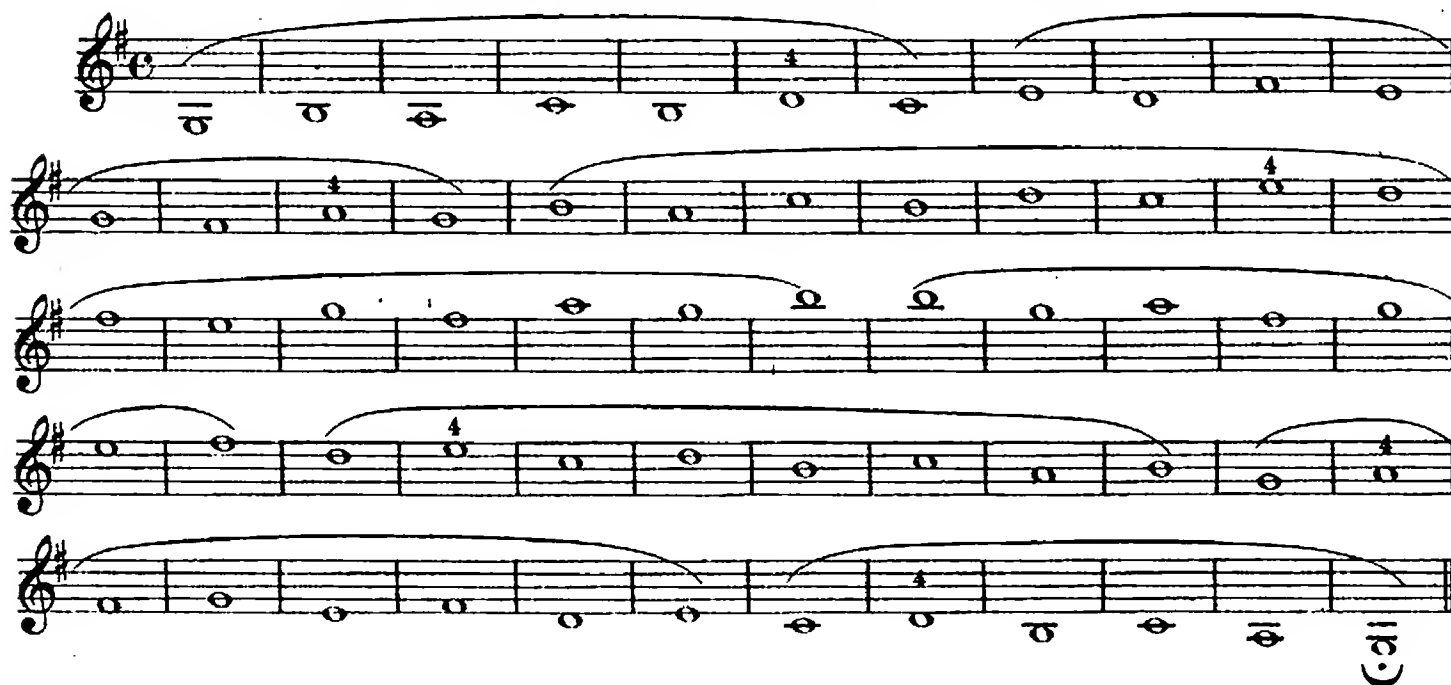
LENTO



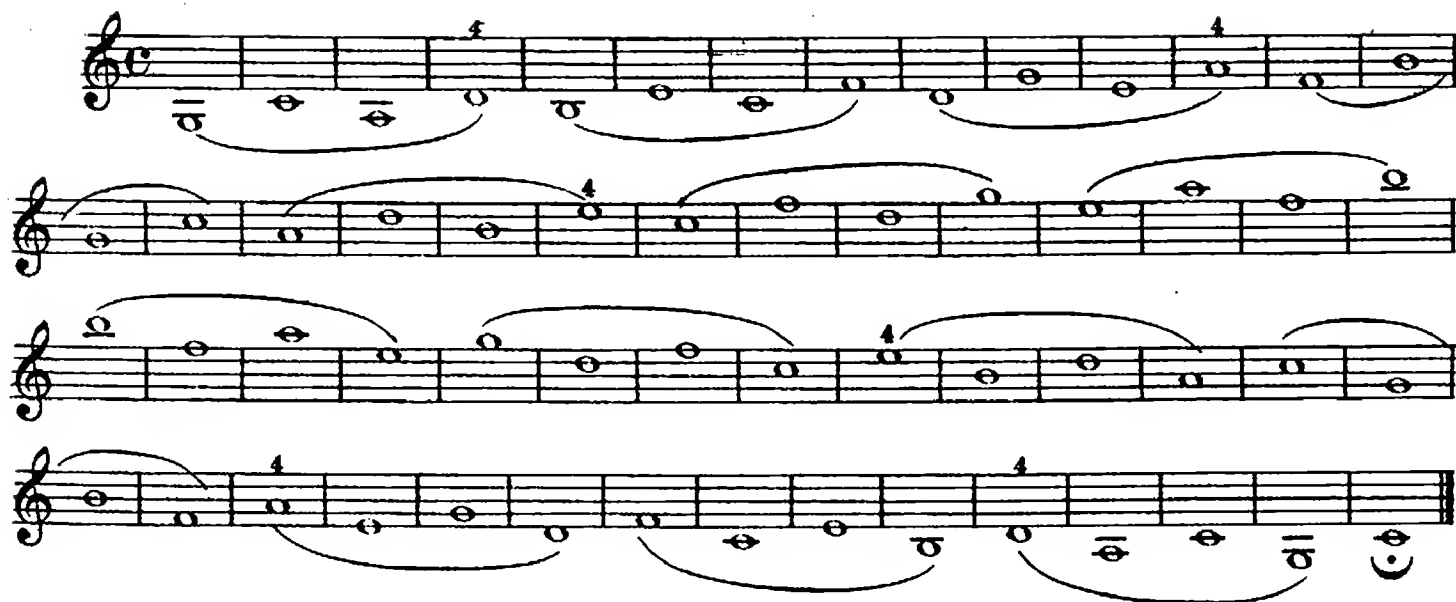
GAMME DE SOL.



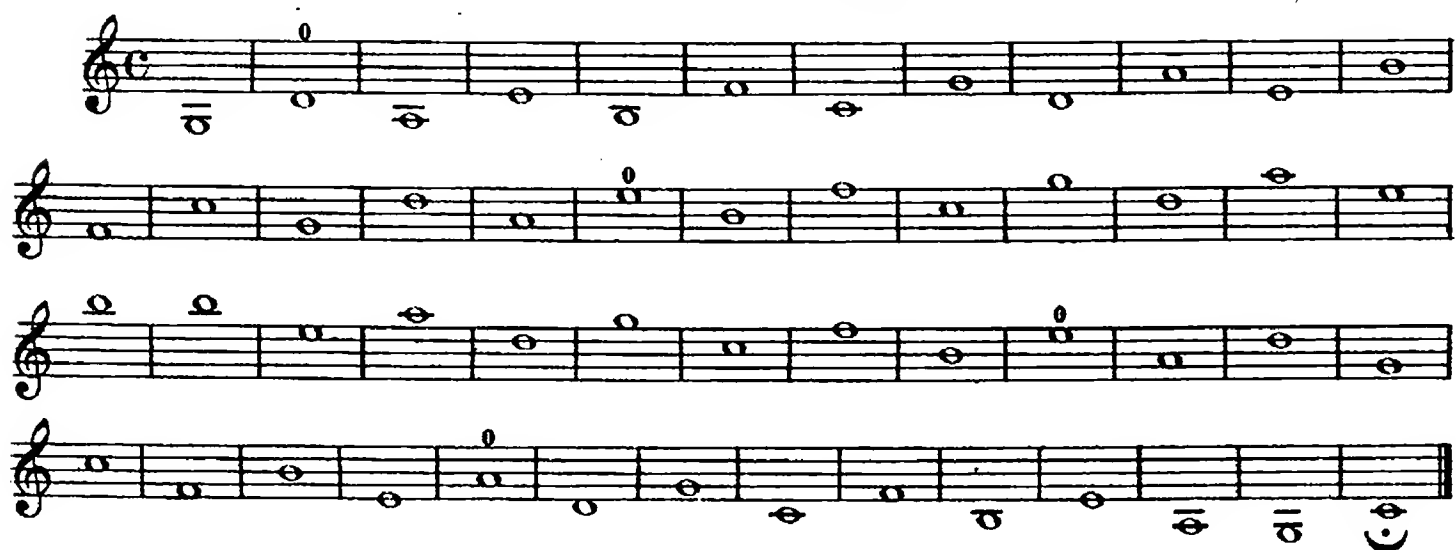
EXERCICES SUR LES INTERVALLES DE TIERCE.



INTERVALLE DE QUARTE.



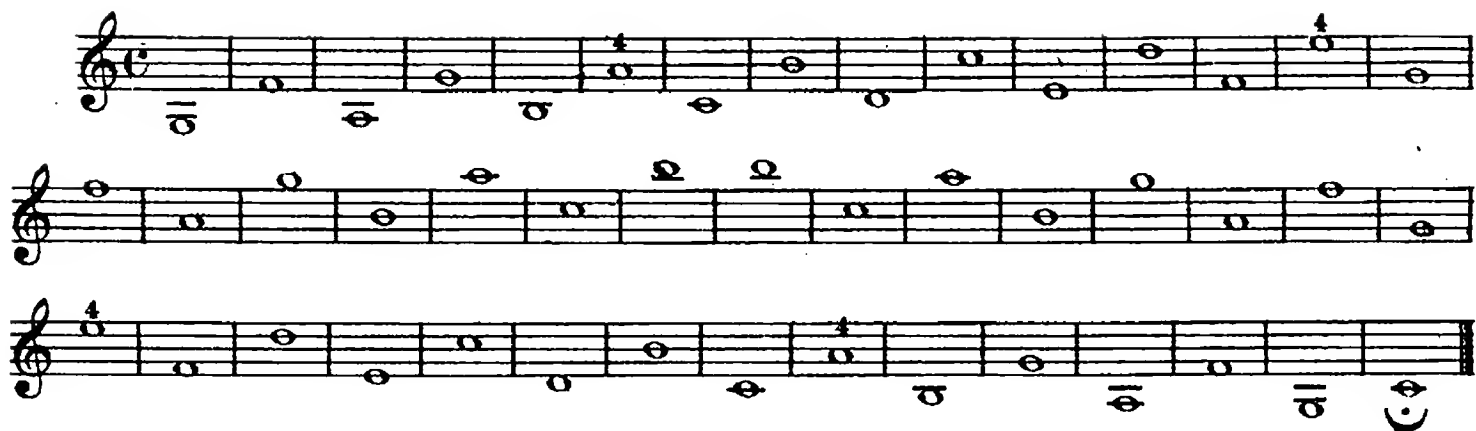
INTERVALLE DE QUINTE.



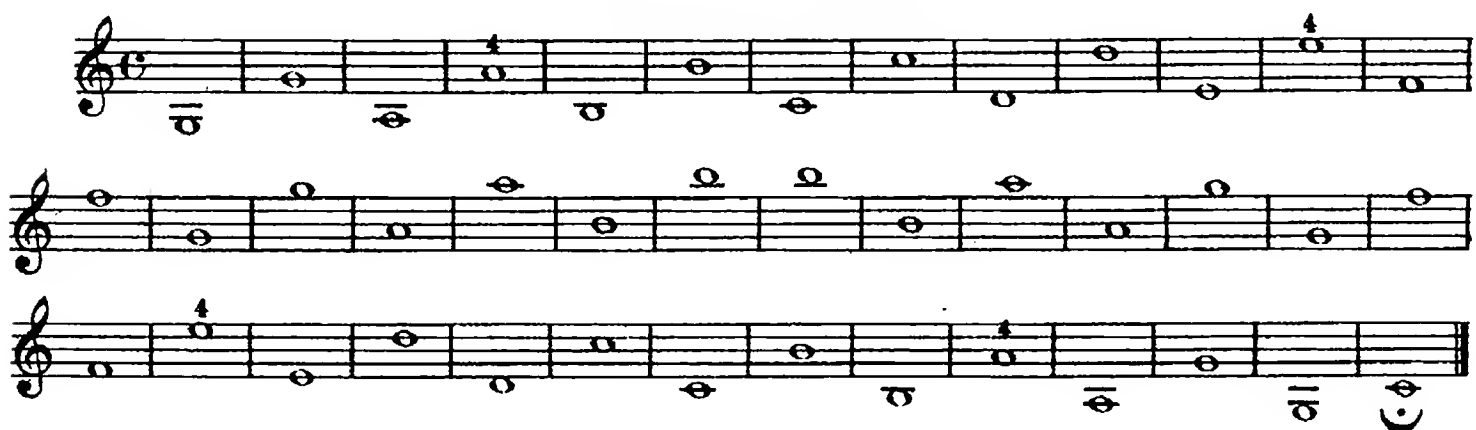
INTERVALLE DE SIXTE.



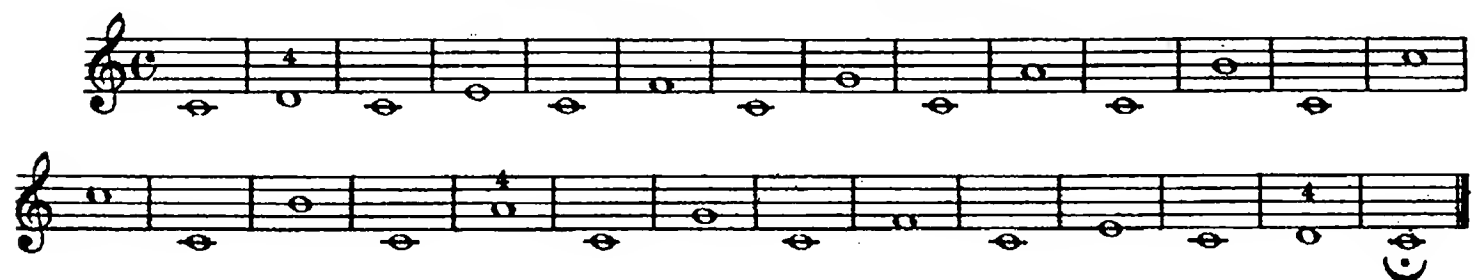
INTERVALLE DE SEPTIÈME.



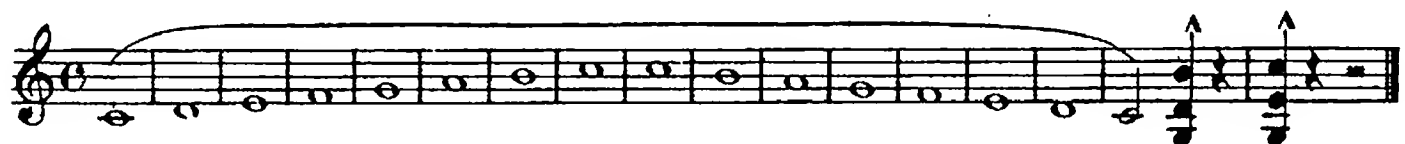
INTERVALLE D'OCTAVE.



EXERCICE SUR LES INTERVALLES.



GAMME DE DO.



PETITE MÉLODIE POUR DES RONDES ET DES BLANCHES.

LARGO

Dans toutes les gammes *Mineurs* en montant les demi-tons se trouvent toujours entre le 2.^{me} et 3.^{me} degré et 7.^{me} et 8.^{me} degré. En descendant toutes les notes altérées deviennent naturelles.

GAMME DE LA MINEUR.

EXEMPLE



ANDANTE

PETITE MÉLODIE EN LA MINEUR.



GAMME DE SOL.



PETITE MÉLODIE EN SOL.

ADAGIO



GAMME DE MI MINEUR.



ANDANTE

PETITE MÉLODIE EN MI MINEUR.



ANDANTE

Four staves of musical notation in treble clef. The first staff is in G major (one sharp), the second in C major (no sharps or flats), and the third and fourth in F# major (two sharps). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and ties throughout the piece.

EXERCICE SUR LES NOIRES POINTÉES.

Les signes conventionnels pour ces différents coups de plumes sont: le point • placé sur la note, indique qu'un seul coup de plume en bas^(*) suffit, et cela pour toute figuration soit, blanche, noire, croche, etc. Le — indique qu'il faut tremblotter toutes les notes liées.

EXEMPLE

A single musical staff showing a single note with a dot placed above it, illustrating the convention for a single downstroke.

ADAGIO

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff is in G major (one sharp), the second in C major (no sharps or flats), and the third in F# major (two sharps). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs throughout the piece.

En général les noires sont toujours liées (tremblotées) mais dans le mouvement de Valse, ou Gavotte, il faut les détacher.

TEMPO DI MINUETTO

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff is in G major (one sharp), the second in C major (no sharps or flats), and the third in F# major (two sharps). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano) and *stmlt* (staccato). There are slurs throughout the piece.

(*) c.a. d'un seul coup de plume donné de haut en bas.

Les croches peuvent être détachées ou tremblottées selon le caractère du morceau, en ensuite exécutées avec plusieurs coups de plumes selon le gré du professeur.



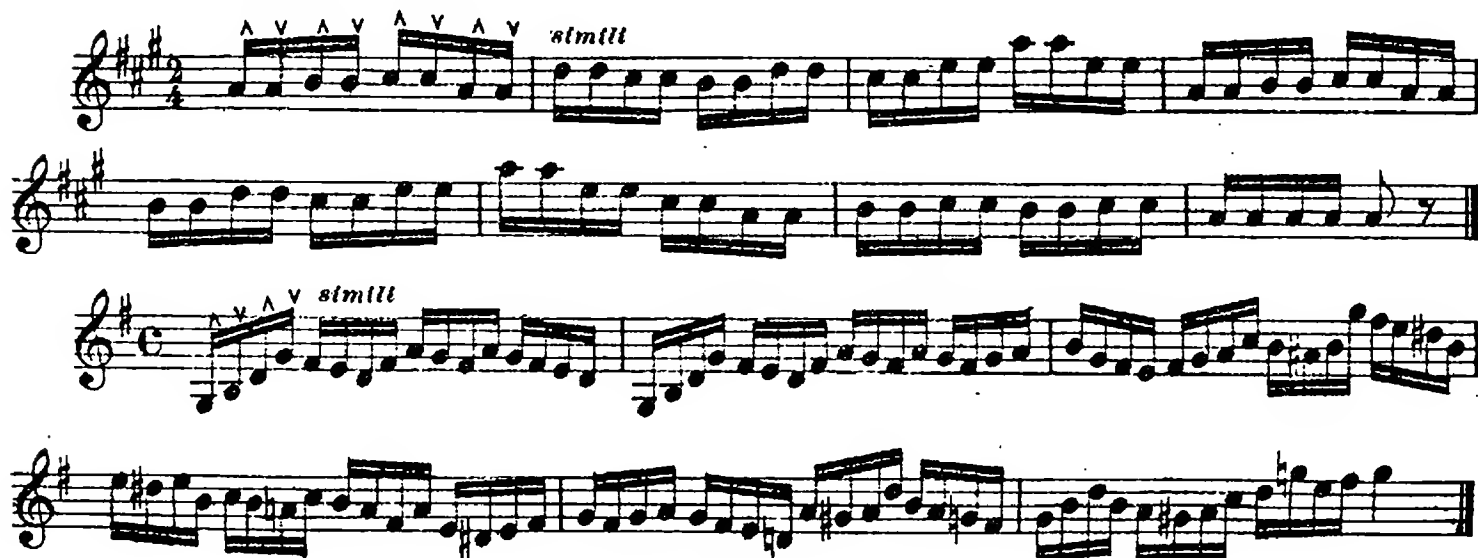
Nous avons aussi d'autres signes conventionnels pour indiquer les coups de plume.
(Exemple) \wedge pour le coup en bas, \vee pour le coup en haut. Ces deux coups de plume sont ordinairement employés dans des mouvements vifs, pour faciliter l'agilité.

EXEMPLE.



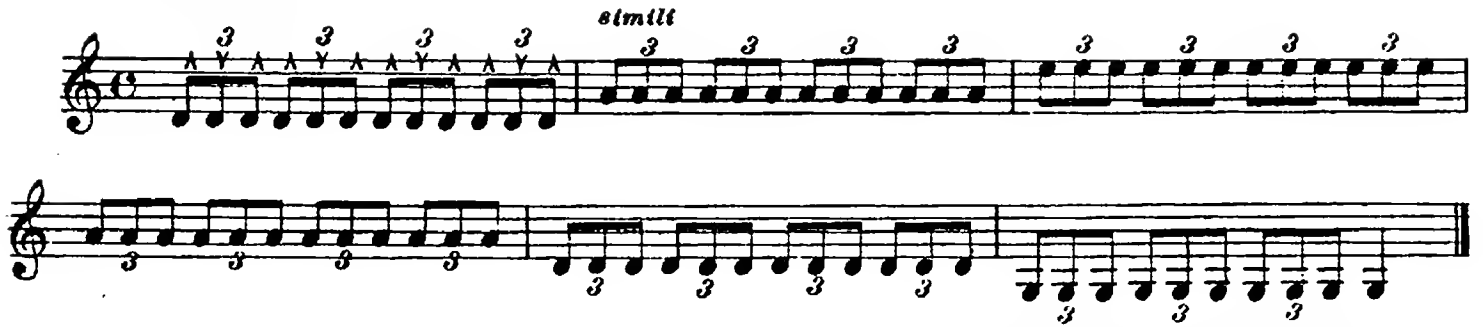
(en double croches)

EXEMPLE..



EXEMPLE.

(en triolets)



Les triolets dans les mouvements lents, sont généralement tremblottés, excepté quand ils ont des signes conventionnels, soit un point, ou un chapeau, dans ce cas, il faut les détacher.



La petite note d'agrément quand elle se trouve au dessus, est d'un ton, ou d'un demi-ton.

EXEMPLE.



Au dessous, elle est presque toujours d'un *demi-ton*.

EXEMPLE.



Quand la petite note est représentée par la figuration d'une croche, elle prend habituellement la moitié de la valeur de la *note* dont elle est *suivie*. Mais dans des mouvements (*Allegro, Allegretto, Vivace, etc.*) elle est toujours écrite en double croche, et par conséquent en rapport avec le caractère du *Morceau*, elle doit être jetée sur la note qui la suit et dans ce cas elle n'aura aucune valeur.

EXEMPLE.



Nous avons aussi comme agrément, ce que les *Italiens* appellent *Gruppetto* (groupe) et souvent on l'écrit ainsi ∞. Le *gruppetto* est toujours composé d'une tierce mineure ou d'une tierce diminuée.

EXEMPLE.



Il y a aussi un autre genre de *Gruppetto*, mais celui-ci se joue ordinairement comme que le précédent.

EXEMPLE.



DU COULÉ DE LA PLUME SUR LES CORDES.

Le coulé est la manière d'exécuter les notes qui sont liées et sujettes à passer d'une corde à l'autre sans tremblotter, il faut battre avec la plume seulement la première note et puis glisser la plume sur les autres sans les attaquer, on peut glisser deux, trois, ou quatre notes.

EXEMPLE.



PETIT EXERCICE.

(Coulé à 2 notes)



PETIT EXERCICE POUR LES COUPS DE PLUME EN BAS ET EN HAUT.



VIEILLE CHANSON ESPAGNOLE

F. PAOLO TOSTI

ALLEGRETTO

dolce



TEMPO DI VALZER.

F. PAOLO TORTI

Musical score for "TEMPO DI VALZER" by F. Paolo Torti. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of six staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending marked with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a "FIN" marking.

PERLE BRILLANTE.

MAZURKA

V. MONTI

ALLEGRETTO

Musical score for "PERLE BRILLANTE" by V. Monti. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of six staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending marked with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a "FIN" marking and a "dolce" marking.

NINON.

F. PAOLO TOSTI

ANDANTE
QUASI RECITATIVO

DANS UNE GONDOLE.

MARCAROLLE

V. MONTI

(*) Ce morceau existe pour Mandoline et Piano avec 2nd Mandoline et Guitare ad libitum.

AU PETIT JOUR

AUBADE

V. MONTI

ALLEGRETTO (*)

p *poco rall.* *a tempo* *cres.* *mf* *poco rall.* **FIN**

f *p* *cres.* *f*

ANDANTINO *molto rall.* *dolce*

molto rall. 1^a 2^a

(*) Ce morceau existe pour Mandoline et Piano avec 2^{me} Mandoline et Guitare ad libitum.

6

Mélodies

pour

Mandoline

avec accomp.^t d'une 2.^{me} Mandoline

composées exprès pour donner

le goût à l'élève

JE PENSE À TOI!

I

PETITE VALSE

1^{re} MANDOLINE

2^{me} MANDOLINE



Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

7 88049-58 7



O MA BELLE PROVENCE!

2

ANDANTINO

1^{re} MANDOLINE2^{me} MANDOLINE

PAR UN SOIR D'ÉTÉ.

3

ANDANTE

4.^{re} MAND. *p dolce*

2.^{me} MAND.

cres. *dim.*

mf

poco rall. *a tempo*

cres.

poco rall.

UN PAPILLON!

4

PETITE POLKA

1^{ère} MANDOLINE *simili*

2^{ème} MANDOLINE

simili

cres. *p*

Fin *A V A* *A V A*

The musical score is written for two mandolines and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked '4' (quadruple). The score consists of six systems of staves. The first system shows the 1^{ère} and 2^{ème} Mandoline parts, with the 1^{ère} part marked 'simili'. The second system shows the piano accompaniment, also marked 'simili'. The third system continues the piano accompaniment, with a 'cres.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The fourth system includes a 'Fin' marking and a series of 'A V A' (Allegro Vivace) markings. The fifth and sixth systems continue the piano accompaniment, with 'A V A' markings. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.



5

DANS LES ROSES!

ANDANTE

1^{re} MANDOLINE *mf*

2^{de} MANDOLINE

POUR LA BIEN AIMÉE!

6

MÉLODIE

ADAGIO

1.^{re} MANDOLINE

2.^{me} MANDOLINE

poco rall. a tempo *mf*

dolce

rall.